

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина»

Факультет культуры и искусств

Кафедра дизайна и изобразительного искусства

УТВЕРЖДАЮ:

Декан факультета



Т. М. Кожевникова

«05» июля 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по дисциплине Б1.В.4 Декоративная композиция

Направление подготовки/специальность: 44.03.05 - Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Профиль/направленность/специализация: Изобразительное искусство и компьютерная графика

Уровень высшего образования: бакалавриат

Квалификация: Бакалавр

год набора: 2021

Автор программы:

Кандидат педагогических наук, Филатова Карина Владимировна

Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.05 - Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (уровень бакалавриата) (приказ Министерства образования и науки РФ от «22» февраля 2018 г. № 125).

Рабочая программа принята на заседании Кафедры дизайна и изобразительного искусства «02» июля 2021 г. Протокол № 13

Рассмотрена и одобрена на заседании Ученого совета Факультета культуры и искусств, Протокол от «05» июля 2021 г. № 8.

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|---|----|
| 1. Цели и задачи дисциплины..... | 4 |
| 2. Место дисциплины в структуре ОП бакалавра..... | 6 |
| 3. Объем и содержание дисциплины..... | 6 |
| 4. Контроль знаний обучающихся и типовые оценочные средства..... | 12 |
| 5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)..... | 19 |
| 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины..... | 21 |
| 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы..... | 21 |

1. Цели и задачи дисциплины

1.1 Цель дисциплины – формирование компетенций:

ПК-2 Способен создавать условия для обеспечения высокой работоспособности обучающегося, формировать систему педагогического контроля освоения обучающимися общих, дополнительных, профессиональных и дополнительных профессиональных образовательных программ, а также программ профессионального обучения соответствующих возрастным и психофизическим особенностям обучающихся, прогнозировать результаты личностного роста

ПК-3 Способен осознавать и владеть понятийным аппаратом в области методики и технологий художественного образования, психологии и педагогики художественного творчества

1.2 Типы задач профессиональной деятельности, к которым готовятся обучающиеся в рамках освоения дисциплины:

- педагогический
- проектный

1.3 Дисциплина ориентирована на подготовку обучающихся к профессиональной деятельности в сфере: 01 Образование и наука (в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения, профессионального образования, дополнительного образования)

1.4 В результате освоения дисциплины у обучающихся должны быть сформированы:

| Обобщенные трудовые функции / трудовые функции / трудовые или профессиональные действия (при наличии профстандарта) | Код и наименование компетенции ФГОС ВО, необходимой для формирования трудового или профессионального действия | Индикаторы достижения компетенций |
|---|---|---|
| | ПК-2 Способен создавать условия для обеспечения высокой работоспособности обучающегося, формировать систему педагогического контроля освоения обучающимися общих, дополнительных, профессиональных и дополнительных профессиональных образовательных программ, а также программ профессионального обучения соответствующих возрастным и психофизическим особенностям обучающихся, прогнозировать результаты личностного роста | Обеспечивает условия и систему педагогического контроля в рамках общих, дополнительных, профессиональных, дополнительных профессиональных образовательных и профессиональных программ в области декоративной композиции |

| | | |
|--|---|--|
| | ПК-3 Способен осознавать и владеть понятийным аппаратом в области методики и технологий художественного образования, психологии и педагогики художественного творчества | Осуществляет педагогическую деятельность на основе понятийного аппарата методики и технологий декоративной композиции, в том числе для воплощения художественного творчества |
|--|---|--|

1.5 Согласование междисциплинарных связей дисциплин, обеспечивающих освоение компетенций:

ПК-2 Способен создавать условия для обеспечения высокой работоспособности обучающегося, формировать систему педагогического контроля освоения обучающимися общих, дополнительных, профессиональных и дополнительных профессиональных образовательных программ, а также программ профессионального обучения соответствующих возрастным и психофизическим особенностям обучающихся, прогнозировать результаты личностного роста

| № п/п | Наименование дисциплин, определяющих междисциплинарные связи | Форма обучения | | | | | | | |
|----------|--|-----------------|---|---|---|---|---|---|----|
| | | Очная (семестр) | | | | | | | |
| | | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
| 1 | Дизайн выставочного и презентационного пространства | | | | | + | | | |
| 2 | Кураторство выставок современного искусства | | | | | + | | | |
| 3 | Педагогическая практика | | | | | + | | | + |
| 4 | Технологии векторной графики | + | + | | | | | | |
| 5 | Технологии растровой графики | | | + | + | | | | |
| 6 | Технологии трехмерной графики | | | | | + | + | + | |
| 7 | Черчение и техническая графика | | | | + | | | | |
| 8 | Экспозиционно-выставочный дизайн | | | | | + | | | |
| 9 | Экспозиция выставки | | | | | + | | | |

ПК-3 Способен осознавать и владеть понятийным аппаратом в области методики и технологий художественного образования, психологии и педагогики художественного творчества

| № п/п | Наименование дисциплин, определяющих междисциплинарные связи | Форма обучения | | | | | | | |
|----------|--|-----------------|---|---|---|---|---|----|--|
| | | Очная (семестр) | | | | | | | |
| | | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 10 | |

| | | | | | | | | |
|----|--|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 | Академическая скульптура и пластическая анатомия | + | + | | | | | |
| 2 | Виды художественной обработки материалов | | | | + | | | |
| 3 | Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы | | | + | | | | |
| 4 | Дизайн интерьера в образовательных учреждениях | | + | | | | | |
| 5 | Композиция | | | | + | + | + | |
| 6 | Преддипломная практика | | | | | | | + |
| 7 | Техники обработки материала | | | | + | | | |
| 8 | Технология художественной обработки материалов | | | | + | | | |
| 9 | Художественная обработка материалов | | | | + | | | |
| 10 | Художественное оформление в образовательном учреждении | | + | | | | | |

2. Место дисциплины в структуре ОП бакалавриата:

Дисциплина «Декоративная композиция» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, учебного плана ОП по направлению подготовки 44.03.05 - Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки).

Дисциплина «Декоративная композиция» изучается в 8 семестре.

3. Объем и содержание дисциплины

3.1. Объем дисциплины: 3 з.е.

Очная: 3 з.е.

| Вид учебной работы | Очная (всего часов) |
|--------------------------------------|------------------------|
| Общая трудоёмкость дисциплины | 108 |
| Контактная работа | 48 |
| Практические (Практ. раб.) | 48 |
| Самостоятельная работа (СР) | 60 |
| Зачет | - |

3.2. Содержание курса:

| № темы | Название раздела/темы | Вид учебной работы, час. | Формы текущего контроля |
|--------|-----------------------|--------------------------|-------------------------|
| | | | |

| | | Пра кт. раб. | СР | |
|-----------|---|--------------------|----|--|
| | | О | О | |
| 8 семестр | | | | |
| 1 | Изобразительные средства декоративной композиции. Различные техники декоративной живописи: гуашевая, темперная, акварельная | 8 | 12 | Устный опрос; Консультация по выполнению аудиторных практических работ (Выполнение практических заданий) |
| 2 | Орнаментально-ритмическая структура живописного изображения | 8 | 12 | Устный опрос; Консультация по выполнению аудиторных практических работ (Выполнение практических заданий) |
| 3 | Образно-творческая переработка натуры | 10 | 12 | Устный опрос; Консультация по выполнению аудиторных практических работ (Выполнение практических заданий) |
| 4 | Силуэт натуры | 10 | 12 | Устный опрос; Консультация по выполнению аудиторных практических работ (Выполнение практических заданий); Контрольный срез |

| | | | | |
|---|------------------------------|----|----|--|
| 5 | Ограничение цветовой палитры | | | Консультация по выполнению аудиторных практических работ (Выполнение практических заданий); Просмотр заданий для самостоятельной работы ведущим преподавателем Тема 1-5 (Просмотр заданий для самостоятельной работы); Комиссионный просмотр аудиторных практических работ студентов (Комиссионный просмотр аудиторных практических работ) |
| | | 12 | 12 | |

Тема 1. Изобразительные средства декоративной композиции. Различные техники декоративной живописи: гуашевая, темперная, акварельная (ПК-2)

Лекция.

Структура подачи лекционного материала:

- декоративность как прием художественно-образного мышления в пространственных искусствах;
- основные приемы создания декоративных изображений;
- принципы и приемы стилизации;
- понятие реального и декоративного цвета;
- монохромное, двухцветное и трехцветное решение декоративных композиций;
- тональное и атональное решение в декоративной живописи.

Материал курса подается в строгой методической последовательности, по принципу от простого задания к сложному, позволяя студенту полнее раскрыть свой творческий потенциал. Активно развивает творческое мышление студентов, настраивает их на поиск нового художественного языка, новых выразительных средств и нового образного решения.

Эстетическая сущность декоративности. Декоративность как прием художественно-образного мышления во всех пространственно-временных видах искусства. Знакомство с выразительными средствами декоративной живописи. Методика выполнения композиционных разработок форэскизов в декоративной живописи.

Проявления декоративности в произведениях станкового и декоративно-прикладного искусства. Ведущие мастера и теоретики русского изобразительного искусства о декоративности в живописи.

Специфика художественного образа, понятий «условности», «выразительности» в декоративной живописи. Специфика изображения натюрморта в декоративной живописи. Орнаментированная ткань в декоративной живописи. Декоративный натюрморт в произведениях А. Матисса, П. Пикассо, П. Сезанна, В. Ван-Гога, П. Гогена, И. Машкова, А. Куприна, Н. Альтмана, Н. Гончаровой, К. Петрова-Водкина, М. Сарьяна, Д. Штеренберга и др.

Практическое занятие.

1. Натюрморт построенный на родственных цветовых сочетаниях.
2. Декоративный натюрморт, построенный на родственно-контрастных цветовых сочетаниях.

Задания для самостоятельной работы.

1. Проработка теоретического материала в учебниках и учебных пособиях, указанных в списках основной и дополнительной литературы по теме.
2. Выполнение домашних практических работ.

Тема 2. Орнаментально-ритмическая структура живописного изображения (ПК-3)

Лекция.

Структура подачи лекционного материала:

- выявление орнаментально-ритмической основы натурной постановки;
- определение понятия «ритм»;
- типы ритмической закономерности;
- основные закономерности поиска орнаментально-ритмического строя живописного произведения;
- членение плоскости живописного произведения;
- работа над выбором орнаментально-ритмической основы живописного произведения.

В декоративной живописи широко используются приемы: творческая интерпретация натуры, смысл которой заключается в преднамеренном отказе от отдельных деталей и качеств натуральных постановок с целью выявления существенных ее качеств, ограничение количества используемых цветов, орнаментально-ритмическая основа натурной постановки и работа с силуэтом.

Орнаментально-ритмическая структура живописного изображения.

Выявление орнаментально-ритмической основы натурной постановки является одним из основных методов выполнения декоративной живописи.

Ритм - закономерное чередование соизмеримых и чувственно осязаемых изобразительных элементов и т.д. Ритм является одним из важнейших выразительных и формообразующих средств изобразительного искусства, архитектуры и дизайна. Он является организующим началом в композиции любого живописного произведения.

Ритмическая закономерность бывает двух типов: регулярная и нерегулярная. Для орнаментального искусства и архитектуры характерны регулярные ритмы, которые основаны на четко выявленной единице соизмеримости художественных периодичностей. В нерегулярных ритмах периодичность осуществляется вне строгого метра и носит приблизительный и непостоянный характер: то появляется, то исчезает. Этот вид ритма более характерен для живописных произведений. Между этими двумя типами ритма существует немало переходных форм. Таким образом, орнаментально-ритмический строй живописного изображения представляет собой составление и построение пластически завершенной структуры изображения на основе использования нерегулярного ритма.

Практическое занятие.

1. Декоративный натюрморт, построенный на контрастных цветовых сочетаниях.
2. Натюрморт с декоративными орнаментальными тканями на родственно-контрастных цветовых сочетаниях (холодные и теплые красные).

Задания для самостоятельной работы.

1. Проработка теоретического материала в учебниках и учебных пособиях, указанных в списках основной и дополнительной литературы по теме.
2. Выполнение домашних практических работ.

Тема 3. Образно-творческая переработка натуры (ПК-3)

Лекция.

Структура подачи лекционного материала:

- сущность метода творческой интерпретации натуры;

- отказ от объемности и материальности как характерная особенность образно-творческой переработки натуры;
- выявление существенных качеств натуральных постановок;
- плоскостно-орнаментальная трактовка элементов изображения в декоративной живописи.

Метод творческой интерпретации натуры заключается в преднамеренном отказе от отдельных деталей и качеств натуральных постановок (например, объемности, материальности и т.д.) и выявлении других существенных для художников-дизайнеров качеств (орнаментально-ритмический строй живописного произведения, трактовка цвета при помощи ограниченной палитры, интерпретация силуэта форм различных элементов натуральных постановок и другие качества).

Метод образно-творческой интерпретации натуры является специфическим средством выражения замысла и в произведениях декоративно-прикладного искусства лежит в основе переработки бесконечно разнообразных форм окружающей действительности в условные, плоскостные и орнаментальные изображения.

Плоскостно-орнаментальная трактовка элементов изображения в декоративной живописи базируется на выявлении орнаментально-ритмической основы натуральных постановок и заключается в необходимости удержать изображение на плоскости при отказе от различных способов изображения иллюзорного пространства, трехмерности натуральных постановок. Плоскостно-орнаментальная трактовка элементов натуральных постановок связана с определенным абстрагированием многочисленных качеств натуры, активным применением метода творческой интерпретации натуры.

Практическое занятие.

1. Натюрморт с декоративными орнаментальными тканями на родственно-контрастных цветовых сочетаниях (холодные красные и холодные зеленые).
2. Натюрморт с декоративными орнаментальными тканями на контрастных цветовых сочетаниях.

Задания для самостоятельной работы.

1. Проработка теоретического материала в учебниках и учебных пособиях, указанных в списках основной и дополнительной литературы по теме.
2. Выполнение домашних практических работ.

Тема 4. Силуэт натуры (ПК-2)

Лекция.

Структура подачи лекционного материала:

- способы нахождения выразительных силуэтов форм деталей натуральных постановок;
- закономерности членения плоскости на составные части;
- определение понятия «абстрагирование натуры»;
- основные способы и закономерности применения контура;
- выявление главного орнаментально-ритмического строя.

Одной из важных задач в декоративной живописи является поиск выразительных силуэтов форм в композиции постановки. В декоративной живописи работа над силуэтом подразумевает нахождение выразительных силуэтов форм деталей натуральных постановок, показ выразительных по пластическим очертаниям компонентов орнаментально-ритмического строя живописного произведения, т.е. членение плоскости на выразительные по силуэту составные части.

При поиске выразительных силуэтов форм и элементов натуральных постановок большое значение имеет творческий отбор, заключающийся в некотором абстрагировании многочисленных качеств натуры при переводе их в условные плоскостные силуэтные изображения. Абстрагирование как логический процесс является одним из составных элементов процесса познания действительности.

Понятие «абстрагирование» происходит от латинского *abstractio* (удаление, отвлечение) – мысленное отвлечение от множества сторон, свойств, признаков и связей конкретного предмета, явлений или событий и мысленное выделение отдельных его сторон и признаков. В декоративной живописной работе выявление главного орнаментально-ритмического строя контуром различной толщины и колорита зависит от творческого замысла студента.

Практическое занятие.

1. Декоративный натюрморт с цветами и орнаментальными тканями в интерьере.

2. Выполнение декоративной работы с изображением фигуры человека в костюме.

Задания для самостоятельной работы.

1. Проработка теоретического материала в учебниках и учебных пособиях, указанных в списках основной и дополнительной литературы по теме.
2. Выполнение домашних практических работ.

Тема 5. Ограничение цветовой палитры (ПК-3)

Лекция.

Структура подачи лекционного материала:

- основные задачи изображения с использованием ограниченной цветовой палитры;
- средства «ограниченной палитры»;
- закономерности сложных гармонических колористических сочетаний;
- основные приемы творческой интерпретации натуры;
- образно-ассоциативное восприятие натуры;
- нивелирование тональных градаций натуральных постановок;
- система градации натуры по тону.

Дизайнеры в своей творческой деятельности в связи с особенностями технологического процесса при производстве часто вынуждены выражать свои замыслы, используя ограниченное количество цветов. И именно декоративная живопись призвана обучать студентов выражать свои творческие замыслы средствами «ограниченной палитры».

Декоративность колористического строя живописного произведения заключается не в яркости и повышенной контрастности цветовых и тональных отношений, а в передаче сложных гармонически колористических сочетаний всех элементов живописного произведения, объединении многочисленных красок натуры в гармоничную цветотональную систему, выраженную средствами «ограниченной палитры».

Перед студентами ставится задача развить колористическое видение натуры, ее образно-ассоциативное восприятие и уметь ее изображать в определенном колористическом ключе, т.е. в гармоничных цветосочетаниях, извлеченных из натуры.

Н.Н. Волков считает, что художник в своей творческой работе никогда не пользуется широким набором красок – у него есть излюбленные краски и их излюбленные смеси. Чем ограниченнее палитра, тем яснее может быть выявлена главная задача художника.

Колорист стремится перевести бесконечное многообразие красок природы в свою ограниченную цветовую палитру. Проблема такого перевода и есть первая проблема теории колорита. Палитра может быть очень скупой, но мощной по эмоциональному воздействию.

Одним из приемов творческой интерпретации натуры является значительное нивелирование тональных градаций натуральных постановок. Это не означает отказ от тона в живописи – тон в декоративной живописи является одним из средств выражения творческого замысла, однако бесчисленные градации по тону натуры необходимо привести в определенную систему.

Работа цветом не означает механическое раскрашивание плоскости живописного изображения, она подразумевает активный поиск творческих решений в предварительных эскизах, приведение множества тональных и колористических градаций в натурных постановках в четкую цветотональную систему на основе плоскостно-орнаментальной трактовки элементов изображения в живописи.

Практическое занятие.

1. Выполнение декоративной работы с изображением фигуры человека в народном костюме в интерьере.
2. Выполнение декоративной работы с использованием 4-х цветов.

Задания для самостоятельной работы.

1. Проработка теоретического материала в учебниках и учебных пособиях, указанных в списках основной и дополнительной литературы по теме.
2. Выполнение домашних практических работ.

4. Контроль знаний обучающихся и типовые оценочные средства

4.1. Распределение баллов:

8 семестр

- текущий контроль – 80 баллов
- контрольные срезы – 2 среза по 10 баллов каждый
- премиальные баллы – 20 баллов

Распределение баллов по заданиям:

| № те мы | Название темы / вид учебной работы | Формы текущего контроля / срезы | Мах. кол-во баллов | Методика проведения занятия и оценки |
|---------|---|--|--------------------|---|
| 1. | Изобразительные средства декоративной композиции. Различные техники декоративной живописи: гуашевая, темпера, акварельная | Устный опрос | 5 | <p>Устный опрос может применяться в различных формах: фронтальный, индивидуальный, комбинированный. Основные качества устного ответа:</p> <ul style="list-style-type: none"> - правильность ответа по содержанию; - полнота и глубина ответа; - сознательность ответа; - логика изложения материала; - использование дополнительного материала. <p>Шкала оценивания устного опроса:</p> <p>4-5 баллов – студент умеет сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, сравнивать разные точки зрения по анализируемой теме, умеет четко формулировать свою мысль и отвечать на задаваемые ему вопросы, вести дискуссию с использованием терминологии данной дисциплины.</p> <p>2-3 балла - студент умеет применять полученную при подготовке к практическому занятию информацию, отвечать на большинство вопросов, вести дискуссию с использованием терминологии данной дисциплины.</p> <p>1 балл – студент слабо владеет теоретическим материалом по теме практического занятия, периодически затрудняется при ответе на вопросы, не умеет сформулировать свою точку зрения по обсуждаемой теме.</p> <p>0 баллов - студент не владеет материалом практического занятия, не может отвечать на вопросы, зачитывает ответ по тексту.</p> |
| | | Консультация по выполнению аудиторных практических работ (Выполнение практических заданий) | | <p>Консультация по выполнению аудиторных практических работ носит рекомендательный характер и преподавателем не оценивается на данном этапе. Оценка применения рекомендаций преподавателя учитывается на комиссионном просмотре аудиторных практических работ студентов</p> |

| | | | | |
|----|---|--|---|---|
| 2. | Орнаментально-ритмическая структура живописного изображения | Устный опрос | 5 | <p>Устный опрос может применяться в различных формах: фронтальный, индивидуальный, комбинированный. Основные качества устного ответа:</p> <ul style="list-style-type: none"> - правильность ответа по содержанию; - полнота и глубина ответа; - сознательность ответа; - логика изложения материала; - использование дополнительного материала. <p>Шкала оценивания устного опроса:</p> <p>4-5 баллов – студент умеет сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, сравнивать разные точки зрения по анализируемой теме, умеет четко формулировать свою мысль и отвечать на задаваемые ему вопросы, вести дискуссию с использованием терминологии данной дисциплины.</p> <p>2-3 балла - студент умеет применять полученную при подготовке к практическому занятию информацию, отвечать на большинство вопросов, вести дискуссию с использованием терминологии данной дисциплины.</p> <p>1 балл – студент слабо владеет теоретическим материалом по теме практического занятия, периодически затрудняется при ответе на вопросы, не умеет сформулировать свою точку зрения по обсуждаемой теме.</p> <p>0 баллов - студент не владеет материалом практического занятия, не может отвечать на вопросы, зачитывает ответ по тексту.</p> |
| | | Консультация по выполнению аудиторных практических работ (Выполнение практических заданий) | | <p>Консультация по выполнению аудиторных практических работ носит рекомендательный характер и преподавателем не оценивается на данном этапе. Оценка применения рекомендаций преподавателя учитывается на комиссионном просмотре аудиторных практических работ студентов</p> |

| | | | | |
|----|---------------------------------------|--|----|---|
| 3. | Образно-творческая переработка натуры | Устный опрос(контрольный срез) | 10 | <p>Устный опрос может применяться в различных формах: фронтальный, индивидуальный, комбинированный. Основные качества устного ответа:</p> <ul style="list-style-type: none"> - правильность ответа по содержанию; - полнота и глубина ответа; - сознательность ответа; - логика изложения материала; - использование дополнительного материала. <p>Шкала оценивания устного опроса:</p> <p>9-10 баллов – студент умеет сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, сравнивать разные точки зрения по анализируемой теме, умеет четко формулировать свою мысль и отвечать на задаваемые ему вопросы, вести дискуссию с использованием терминологии данной дисциплины.</p> <p>6-8 балла - студент умеет применять полученную при подготовке к практическому занятию информацию, отвечать на большинство вопросов, вести дискуссию с использованием терминологии данной дисциплины.</p> <p>1 -5 баллов – студент слабо владеет теоретическим материалом по теме практического занятия, периодически затрудняется при ответе на вопросы, не умеет сформулировать свою точку зрения по обсуждаемой теме.</p> <p>0 баллов - студент не владеет материалом практического занятия, не может отвечать на вопросы, зачитывает ответ по тексту.</p> |
| | | Консультация по выполнению аудиторных практических работ (Выполнение практических заданий) | | <p>Консультация по выполнению аудиторных практических работ носит рекомендательный характер и преподавателем не оценивается на данном этапе. Оценка применения рекомендаций преподавателя учитывается на комиссионном просмотре аудиторных практических работ студентов</p> |

| | | | | |
|----|------------------------------|--|----|---|
| 4. | Силуэт натуры | Устный опрос | 5 | <p>Устный опрос может применяться в различных формах: фронтальный, индивидуальный, комбинированный. Основные качества устного ответа:</p> <ul style="list-style-type: none"> - правильность ответа по содержанию; - полнота и глубина ответа; - сознательность ответа; - логика изложения материала; - использование дополнительного материала. <p>Шкала оценивания устного опроса:</p> <p>4-5 баллов – студент умеет сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, сравнивать разные точки зрения по анализируемой теме, умеет четко формулировать свою мысль и отвечать на задаваемые ему вопросы, вести дискуссию с использованием терминологии данной дисциплины.</p> <p>2-3 балла - студент умеет применять полученную при подготовке к практическому занятию информацию, отвечать на большинство вопросов, вести дискуссию с использованием терминологии данной дисциплины.</p> <p>1 балл – студент слабо владеет теоретическим материалом по теме практического занятия, периодически затрудняется при ответе на вопросы, не умеет сформулировать свою точку зрения по обсуждаемой теме.</p> <p>0 баллов - студент не владеет материалом практического занятия, не может отвечать на вопросы, зачитывает ответ по тексту.</p> |
| | | Консультация по выполнению аудиторных практических работ (Выполнение практических заданий) | | Консультация по выполнению аудиторных практических работ носит рекомендательный характер и преподавателем не оценивается на данном этапе. Оценка применения рекомендаций преподавателя учитывается на комиссионном просмотре аудиторных практических работ студентов |
| | | Контрольный срез(контрольный срез) | 10 | Тест состоит из 10 вопросов. За каждый правильно данный студентом ответ начисляется 1 балл. |
| 5. | Ограничение цветовой палитры | Консультация по выполнению аудиторных практических работ (Выполнение практических заданий) | | Консультация по выполнению аудиторных практических работ носит рекомендательный характер и преподавателем не оценивается на данном этапе. Оценка применения рекомендаций преподавателя учитывается на комиссионном просмотре аудиторных практических работ студентов |

| | | | | |
|--|----|--|----|---|
| | | <p>Просмотр заданий для самостоятельной работы ведущим преподавателем Тема 1-5 (Просмотр заданий для самостоятельной работы)</p> | 20 | <p>Шкала оценивания заданий для самостоятельной работы:</p> <p>18-20 баллов – грамотное использованных приемов, способов и технических средств для решения декоративной композиции, аккуратное выполнение заданий, креативность, своевременность выполнения, выполнен полный объем заданий для самостоятельной работы.</p> <p>12-17 баллов – допущены незначительные погрешности в использованных приемов, способов и технических средств для решения декоративной композиции, аккуратное выполнение заданий, креативность, несвоевременность выполнения, задания для самостоятельной работы выполнены не в полном объеме (отсутствует 1-2 работы).</p> <p>6-11 баллов - допущены ошибки в использованных приемов, способов и технических средств для решения декоративной композиции, задания выполнены неаккуратно, креативность, несвоевременность выполнения, задания для самостоятельной работы выполнены не в полном объеме (отсутствует 3-4 работы).</p> <p>1-5баллов - допущены грубые ошибки в использованных приемов, способов и технических средств для решения декоративной композиции, задания выполнены неаккуратно, креативность отсутствует, несвоевременность выполнения, задания для самостоятельной работы выполнены в малом объеме.</p> |
| | | <p>Комиссионный просмотр аудиторных практических работ студентов (Комиссионный просмотр аудиторных практических работ)</p> | 45 | <p>Основные критерии оценивания практических работ:</p> <ul style="list-style-type: none"> - рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи; - своевременность и эффективность использования наглядных пособий, аналогов и технических средств при выполнении практической работы; - рациональность использования времени, отведенного на практическое задание; - учет и применения рекомендаций преподавателя при консультировании по выполнению аудиторных практических работ; - использование дополнительного материала; - оригинальность выполнения практического задания; - четкость и точность выполнения практического задания. <p>Шкала оценивания практических работ на просмотре:</p> <p>38-45 баллов–выполнен полный объем практических заданий, работы соответствуют высокому уровню всех критериев оценивания практических работ.</p> <p>26-37 баллов – выполнен полный объем практических заданий, но в работах имеются недостатки и допущены незначительные ошибки.</p> <p>11-25 баллов – выполнен неполный объем практических заданий, в работах имеются недостатки и ошибки.</p> <p>0-10 баллов - выполнен неполный объем практических заданий, в работах имеются значительные недостатки и грубые ошибки, задания выполнены неаккуратно.</p> |
| | 6. | Премияльные баллы | 20 | <p>Дополнительные премияльные баллы могут быть начислены за наличие дополнительных качественных творческих работ, выполненных самостоятельно в рамках дисциплины:</p> <p>15-20 баллов – выполнено 5 творческих работ (формат не менее А-3).</p> <p>9-14 баллов – выполнено 3 творческие работы (формат не менее А-3).</p> <p>1-8 балла –работы выполнены некачественно и не в полном объеме (формат не менее А-3).</p> |

| | | | |
|----|--|-----|---|
| 7. | Индивидуальные задания, с помощью которых можно набрать дополнительные баллы | 100 | Добор: студент может предоставить все задания текущего контроля и контрольные срезы |
| 8. | Итого за семестр | 100 | |

Итоговая оценка по зачету выставляется в 100-балльной шкале и в традиционной четырехбалльной шкале. Перевод 100-балльной рейтинговой оценки по дисциплине в традиционную четырехбалльную осуществляется следующим образом:

| 100-балльная система | Традиционная система |
|----------------------|----------------------|
| 50 - 100 баллов | Зачтено |
| 0 - 49 баллов | Не зачтено |

4.2 Типовые оценочные средства текущего контроля

Комиссионный просмотр аудиторных практических работ студентов (Комиссионный просмотр аудиторных практических работ)

Тема 5. Ограничение цветовой палитры

Комиссионный просмотр аудиторных практических работ студентов является открытой и педагогически конструктивной формой аттестации. Участие в просмотре обязательно для всех студентов. Просмотр проводится по итогам работы за семестр. Студент представляет для просмотра изначально оговоренное количество работ в соответствии с заданиями программы по дисциплине.

Порядок проведения просмотра:

- студенты подготавливают работы и экспозиционное поле. Работы, предварительно не отсмотренные преподавателем, работающим по дисциплине, на просмотр не принимаются;
- по завершении подготовки экспозиции в аудитории начинает работу экспертная комиссия;
- критерии оценки: соответствие уровня работ студента требованиям программы обучения, грамотная и аккуратная подача экспозиции, владение техникой исполнения, демонстрация в работах оперирования теоретической частью программы (знание средств декоративной композиции, особенностей выполнения декоративных работ в различных техниках), количество работ должно соответствовать количеству практических заданий по программе.

Консультация по выполнению аудиторных практических работ (Выполнение практических заданий)

Тема 2. Орнаментально-ритмическая структура живописного изображения

При консультировании преподаватель дает разъяснения по возникающим дополнительным вопросам и ошибочным ответам. Консультация по выполнению аудиторных практических работ носит рекомендательный характер и преподавателем не оценивается на данном этапе. Оценка применения рекомендаций преподавателя учитывается на комиссионном просмотре аудиторных практических работ студентов

Контрольный срез

Тема 4. Силуэт натуры

1. Особенностью декоративно-прикладного искусства является:
 - а) плоскостная трактовка орнамента на различных предметах;
 - б) объемное изображение составляющих предметов натюрморта;

в) точное изображение натурной постановки.

2. Произведения древних живописцев отличались:

- а) многоплановостью фона;
- б) обобщенной, контурной характеристикой;
- в) объемностью изображения.

3. Декоративная направленность прослеживается в живописи следующих художников (указать верные утверждения):

- а) К. Моне;
- б) П. Гоген;
- в) А.В. Куприн;
- г) А. Матисс.

4. Метод творческой интерпретации натуры заключается в:

- а) преднамеренном отказе от отдельных деталей и качеств натурных постановок;
- б) переработке бесконечно разнообразных форм окружающей действительности в другие объемные формы;
- в) отвлеченном от натуры изображении постановки.

Просмотр заданий для самостоятельной работы ведущим преподавателем Тема 1-5 (Просмотр заданий для самостоятельной работы)

Тема 5. Ограничение цветовой палитры

Цель самостоятельной работы по дисциплине - систематизация, закрепление, углубление и расширение полученных теоретических знаний и практических умений.

Просматривая задания для самостоятельной работы преподаватель обращает внимание на самостоятельность овладения новым учебным материалом, формирование умений и навыков самостоятельного умственного труда; овладение различными формами взаимоконтроля и самоконтроля, развитие самостоятельности мышления, формирование убежденности, волевых качеств, способности к самоорганизации, творчеству.

Видами заданий для самостоятельной работы являются:

- для овладения знаниями: чтение текста (учебника, дополнительной литературы), составление плана текста, конспектирование текста, использование Интернета;
- для закрепления и систематизации знаний: работа с конспектом лекции, обработка текста, повторная работа над учебным материалом (учебника, дополнительной литературы), завершение аудиторных практических работ;
- для формирования умений: решение упражнений по образцу.

Самостоятельная работа осуществляется индивидуально студентом.

Регулярность выполнения самостоятельных заданий контролируется педагогом, и влияет на семестровое оценивание студента.

Устный опрос

Тема 1. Изобразительные средства декоративной композиции. Различные техники декоративной живописи: гуашевая, темпера, акварельная

1. Дайте определение декоративности.
2. В чем особенность образно-творческой переработки натуры?
3. Каковы принципы стилизации?
4. Какие знаете приемы стилизации?

4.3 Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачета

Типовые вопросы зачета (ПК-2, ПК-3)

1. Общие закономерности изобразительного искусства, лежащие в основе декоративной живописи.
2. Понятие условного цвета, декоративной функции цвета, декоративного сочетания цветов.
3. Основные приемы создания декоративных изображений.
4. Специфика изображения различных мотивов в произведениях декоративно-прикладного искусства.

Типовые задания для зачета (ПК-2, ПК-3)

1. Выполнение декоративной работы с изображением фигуры человека в народном костюме в интерьере.
2. Декоративный натюрморт с цветами и орнаментальными тканями в интерьере.

4.4. Шкала оценивания промежуточной аттестации

| Оценка | Компетенции | Дескрипторы (уровни) – основные признаки освоения (показатели достижения результата) |
|---------------------------------|-------------|--|
| «зачтено» (50 - 100 баллов) | ПК-2 | На достаточном уровне обеспечивает условия и систему педагогического контроля в рамках общих, дополнительных, профессиональных, дополнительных профессиональных образовательных и профессиональных программ в области декоративной композиции. |
| | ПК-3 | На достаточном уровне осуществляет педагогическую деятельность на основе понятийного аппарата методики и технологий декоративной композиции, в том числе для воплощения художественного творчества. |
| «не зачтено» (0 - 49 баллов) | ПК-2 | Слабо обеспечивает условия и систему педагогического контроля в рамках общих, дополнительных, профессиональных, дополнительных профессиональных образовательных и профессиональных программ в области декоративной композиции |
| | ПК-3 | Слабо осуществляет педагогическую деятельность на основе понятийного аппарата методики и технологий декоративной композиции, в том числе для воплощения художественного творчества. |

5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

5.1 Методические указания по организации самостоятельной работы обучающихся:

Приступая к изучению дисциплины, в первую очередь обучающимся необходимо ознакомиться содержанием рабочей программы дисциплины (РПД), которая определяет содержание, объем, а также порядок изучения и преподавания учебной дисциплины, ее раздела, части.

Для самостоятельной работы важное значение имеют разделы «Объем и содержание дисциплины», «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» и «Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы».

В разделе «Объем и содержание дисциплины» указываются все разделы и темы изучаемой дисциплины, а также виды занятий и планируемый объем в академических часах.

В разделе «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» указана рекомендуемая основная и дополнительная литература.

В разделе «Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы» содержится перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем, необходимых для освоения дисциплины.

5.2 Рекомендации обучающимся по работе с теоретическими материалами по дисциплине

При изучении и проработке теоретического материала необходимо:

- просмотреть еще раз презентацию лекции в системе MOODLe, повторить законспектированный на лекционном занятии материал и дополнить его с учетом рекомендованной дополнительной литературы;
- при самостоятельном изучении теоретической темы сделать конспект, используя рекомендованные в РПД источники, профессиональные базы данных и информационные справочные системы;
- ответить на вопросы для самостоятельной работы, по теме представленные в пункте 3.2 РПД.
- при подготовке к текущему контролю использовать материалы фонда оценочных средств (ФОС).

5.3 Рекомендации по работе с научной и учебной литературой

Работа с основной и дополнительной литературой является главной формой самостоятельной работы и необходима при подготовке к устному опросу на семинарских занятиях, к дебатам, тестированию, экзамену. Она включает проработку лекционного материала и рекомендованных источников и литературы по тематике лекций.

Конспект лекции должен содержать реферативную запись основных вопросов лекции, в том числе с опорой на размещенные в системе MOODLe презентации, основных источников и литературы по темам, выводы по каждому вопросу. Конспект может быть выполнен в рамках распечатки выдачи презентаций лекций или в отдельной тетради по предмету. Он должен быть аккуратным, хорошо читаемым, не содержать не относящуюся к теме информацию или рисунки.

Конспекты научной литературы при самостоятельной подготовке к занятиям должны содержать ответы на каждый поставленный в теме вопрос, иметь ссылку на источник информации с обязательным указанием автора, названия и года издания используемой научной литературы. Конспект может быть опорным (содержать лишь основные ключевые позиции), но при этом позволяющим дать полный ответ по вопросу, может быть подробным. Объем конспекта определяется самим студентом.

В процессе работы с основной и дополнительной литературой студент может:

- делать записи по ходу чтения в виде простого или развернутого плана (создавать перечень основных вопросов, рассмотренных в источнике);
- составлять тезисы (цитирование наиболее важных мест статьи или монографии, короткое изложение основных мыслей автора);
- готовить аннотации (краткое обобщение основных вопросов работы);
- создавать конспекты (развернутые тезисы).

5.4. Рекомендации по подготовке к отдельным заданиям текущего контроля

Собеседование предполагает организацию беседы преподавателя со студентами по вопросам практического занятия с целью более обстоятельного выявления их знаний по определенному разделу, теме, проблеме и т.п. Все члены группы могут участвовать в обсуждении, добавлять информацию, дискутировать, задавать вопросы и т.д.

Устный опрос может применяться в различных формах: фронтальный, индивидуальный, комбинированный. Основные качества устного ответа подлежащего оценке:

- правильность ответа по содержанию;
- полнота и глубина ответа;
- сознательность ответа;
- логика изложения материала;
- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи;
- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе;
- использование дополнительного материала;
- рациональность использования времени, отведенного на задание.

Устный опрос может сопровождаться презентацией, которая подготавливается по одному из вопросов практического занятия. При выступлении с презентацией необходимо обращать внимание на такие моменты как:

- содержание презентации: актуальность темы, полнота ее раскрытия, смысловое содержание, соответствие заявленной темы содержанию, соответствие методическим требованиям (цели, ссылки на ресурсы, соответствие содержания и литературы), практическая направленность, соответствие содержания заявленной форме, адекватность использования технических средств учебным задачам, последовательность и логичность презентуемого материала;
- оформление презентации: объем (оптимальное количество), дизайн (читаемость, наличие и соответствие графики и анимации, звуковое оформление, структурирование информации, соответствие заявленным требованиям), оригинальность оформления, эстетика, использование возможности программной среды, соответствие стандартам оформления;
- личностные качества: ораторские способности, соблюдение регламента, эмоциональность, умение ответить на вопросы, систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам программы:
- содержание выступления: логичность изложения материала, раскрытие темы, доступность изложения, эффективность применения средств ИКТ, способы и условия достижения результативности и эффективности для выполнения задач своей профессиональной или учебной деятельности, доказательность принимаемых решений, умение аргументировать свои заключения, выводы.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1 Основная литература:

1. Филатова К.В., Перуновская И.Н., Козодаева Н.В., Поплевина В.А. Декоративная графика в подготовке студента-дизайнера : учеб. пособие. - Тамбов: [Издат. дом ТГУ им. Г.Р. Державина], 2015. - 176 с.
2. Серов П. Е. Декоративная живопись : учебное пособие. - Санкт-Петербург: Высшая школа народных искусств, 2017. - 109 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499650>
3. Филатова К.В. Декоративная живопись в подготовке студента-дизайнера : учеб. пособ.. - Тамбов: Изд-во ТГУ, 2010. - 71 с.

6.2 Дополнительная литература:

1. Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика : учебное пособие. - Москва: ВЛАДОС, 2012. - 271 с. - Текст : электронный // ЭБС «Консультант студента вуза и медвуза [сайт]. - URL: <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785691008900.html>
2. Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика : учеб. пособие для вузов. - Москва: ВЛАДОС, 2005. - 271 с.
3. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов : Учеб. пособие для вузов. - М.: ВЛАДОС, 2004. - 175 с.
4. Якобс М. Семь веков западноевропейской живописи : [Пер. с фр.]. - М.: АРТ-Родник, 1998. - 272 с.

6.3 Иные источники:

1. Библиотека дизайнера - <http://rosdesign.com/design/bookofdesign.htm>
2. Сайт "Мир дизайна" - <http://sredaboom.ru/>
3. Сайт "Дизайн журналов" - <http://adwizer.ru/design-004-journal-002-journal.htm>
4. Федеральный портал «Российское образование» - <http://www.edu.ru/>

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Для проведения занятий по дисциплине необходимо следующее материально-техническое обеспечение: учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, помещения для самостоятельной работы.

Учебные аудитории и помещения для самостоятельной работы укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Помещения для самостоятельной работы укомплектованы компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета.

Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования, обеспечивающие тематические иллюстрации (проектор, ноутбук, экран/ интерактивная доска).

Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition. 1500-2499 Node 1 year Educational Renewal Licence

Операционная система Microsoft Windows 10

Adobe Reader XI (11.0.08) - Russian Adobe Systems Incorporated 10.11.2014 187,00 MB 11.0.08

7-Zip 9.20

Microsoft Office Профессиональный плюс 2007

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. IPR BOOKS: электронно-библиотечная система. – URL: <http://www.iprbookshop.ru>

2. Scopus: база данных . – URL: <https://www.scopus.com>

3. Springer Open (ресурсы Springer открытого доступа): база данных. – URL: <https://www.springeropen.com>

4. Web of Science: политематическая реферативно-библиографическая и наукометрическая база данных . – URL: <https://apps.webofknowledge.com>

5. Государственная информационная система «Национальная электронная библиотека» . – URL: <https://rusneb.ru>

6. Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – URL: <https://cyberleninka.ru>

7. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru. – URL: <https://elibrary.ru>

8. Президентская библиотека имени Б.Н. Ельцина. – URL: <https://www.prilib.ru>

9. Российская государственная библиотека. – URL: <https://www.rsl.ru>

10. Российская национальная библиотека. – URL: <http://nlr.ru>

11. Тамбовская областная универсальная научная библиотека им. А.С. Пушкина. – URL: <http://www.tambovlib.ru>

12. Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов». – URL: <http://school-collection.edu.ru>

13. Электронный каталог Фундаментальной библиотеки ТГУ. – URL: <http://biblio.tsutmb.ru/elektronnyij-katalog>

14. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» . – URL: <http://www.biblioclub.ru>

15. Юрайт: электронно-библиотечная система. – URL: <https://urait.ru>

Электронная информационно-образовательная среда

https://auth.tsutmb.ru/authorize?response_type=code&client_id=moodle&state=xyz

Взаимодействие преподавателя и студента в процессе обучения осуществляется посредством мультимедийных, гипертекстовых, сетевых, телекоммуникационных технологий, используемых в электронной информационно-образовательной среде университета.