

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина»
Факультет культуры и искусств
Кафедра дизайна и изобразительного искусства

УТВЕРЖДАЮ:
Декан факультета



Т. М. Кожевникова
«05» июля 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по дисциплине Б1.В.3 Книжная графика

Направление подготовки/специальность: 44.03.05 - Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Профиль/направленность/специализация: Изобразительное искусство и компьютерная графика

Уровень высшего образования: бакалавриат

Квалификация: Бакалавр

год набора: 2021

Автор программы:

Велькова Анастасия Сергеевна

Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.05 - Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (уровень бакалавриата) (приказ Министерства образования и науки РФ от «22» февраля 2018 г. № 125).

Рабочая программа принята на заседании Кафедры дизайна и изобразительного искусства «02» июля 2021 г. Протокол № 13

Рассмотрена и одобрена на заседании Ученого совета Факультета культуры и искусств, Протокол от «05» июля 2021 г. № 8.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели и задачи дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре ОП бакалавра.....	5
3. Объем и содержание дисциплины.....	5
4. Контроль знаний обучающихся и типовые оценочные средства.....	10
5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).....	17
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	18
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы.....	19

1. Цели и задачи дисциплины

1.1 Цель дисциплины – формирование компетенций:

ПК-4 Способен обеспечивать проектную деятельность обучающихся в области изобразительного искусства и компьютерной графики

ПК-5 Способен выполнять и организовывать личную и учащих художественно-проектную деятельность в синтезе с графическими редакторами и современными IT технологиями

1.2 Типы задач профессиональной деятельности, к которым готовятся обучающиеся в рамках освоения дисциплины:

- педагогический
- проектный

1.3 Дисциплина ориентирована на подготовку обучающихся к профессиональной деятельности в сфере: 01 Образование и наука (в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения, профессионального образования, дополнительного образования)

1.4 В результате освоения дисциплины у обучающихся должны быть сформированы:

Обобщенные трудовые функции / трудовые функции / трудовые или профессиональные действия (при наличии профстандарта)	Код и наименование компетенции ФГОС ВО, необходимой для формирования трудового или профессионального действия	Индикаторы достижения компетенций
	ПК-4 Способен обеспечивать проектную деятельность обучающихся в области изобразительного искусства и компьютерной графики	Осуществляет коллективную и индивидуальную проектную деятельность обучающихся в области изобразительного искусства и компьютерной графики с использованием художественных и композиционных приемов книжной графики
	ПК-5 Способен выполнять и организовывать личную и учащих художественно-проектную деятельность в синтезе с графическими редакторами и современными IT технологиями	Осуществляет индивидуальную художественно-проектную деятельность обучающихся с использованием книжной графики

1.5 Согласование междисциплинарных связей дисциплин, обеспечивающих освоение компетенций:

ПК-4 Способен обеспечивать проектную деятельность обучающихся в области изобразительного искусства и компьютерной графики

№ п/п	Наименование дисциплин, определяющих междисциплинарные связи	Форма обучения		
		Очная (семестр)		
		1	5	10
1	Введение в специальность	+		
2	Мультимедийное сопровождение учебного процесса		+	

3	Мультимедийные возможности сетей в учебном процессе		+	
4	Мультимедийные технологии в образовании		+	
5	Мультимедийные технологии обучения		+	
6	Преддипломная практика			+

ПК-5 Способен выполнять и организовывать личную и учащихся художественно-проектную деятельность в синтезе с графическими редакторами и современными IT технологиями

№ п/п	Наименование дисциплин, определяющих междисциплинарные связи	Форма обучения				
		Очная (семестр)				
		4	6	8	9	10
1	Анимация			+		
2	Методика преподавания компьютерной графики			+	+	
3	Ознакомительная практика	+	+	+		
4	Преддипломная практика					+
5	Технологическая (проектно-технологическая) практика				+	

2. Место дисциплины в структуре ОП бакалавриата:

Дисциплина «Книжная графика» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, учебного плана ОП по направлению подготовки 44.03.05 - Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки).

Дисциплина «Книжная графика» изучается в 5 семестре.

3. Объем и содержание дисциплины

3.1. Объем дисциплины: 4 з.е.

Очная: 4 з.е.

Вид учебной работы	Очная (всего часов)
Общая трудоёмкость дисциплины	144
Контактная работа	48
Лекции (Лекции)	16
Практические (Практ. раб.)	32
Самостоятельная работа (СР)	60
Экзамен	36

3.2. Содержание курса:

№ темы	Название раздела/темы	Вид учебной работы, час.			Формы текущего контроля
		Лек ции	Пра кт. раб.	СР	
		О	О	О	
5 семестр					
1	Книжная графика история, возникновение.	4	-	2	Опрос
2	История развития отечественной книжной графики	2	2	2	Практическая работа
3	Книжная графика как вид искусства и ее выразительные средства	2	2	2	Практическая работа
4	Основные элементы книги	2	2	8	Практическая работа
5	Иллюстрации в книжном издании	2	2	8	Практическая работа
6	Техники иллюстрации	2	2	8	Практическая работа; Собеседование
7	Разнообразие издательско-полиг рафической продукции	2	2	2	Практическая работа
8	Графика как техника иллюстрации.	-	2	4	Собеседование; Практическая работа
9	Приемы, инструменты и материалы станковой графики, применяемые в создании книжных иллюстраций.	-	2	2	Контрольный срез; Практическая работа
10	Способы передачи смысловой нагрузки книжной иллюстрации	-	2	2	Практическая работа
11	Техники исполнения иллюстраций книжных изданий	-	2	4	Практическая работа
12	Обложка как структурный элемент печатного издания	-	2	2	Практическая работа

13	Шмуцтитулы – как компоненты книги.	-	2	2	Контрольный срез; Практическая работа
14	Иллюстрация как сюжетно-образное решение.	-	2	4	Контрольный срез; Практическая работа
15	Шрифт как основной элемент оформления.	-	2	4	Практическая работа
16	Особенности иллюстрирования детских книг	-	4	4	Практическая работа

Тема 1. Книжная графика история, возникновение. (ПК-5)

Лекция.

Становление книги. История развития книжного производства. История развития книжной графики. Рукописные книги и их оформление. Первые печатные издания. Техники и приемы первых печатных изданий в России и за рубежом. Основные виды первых печатных продуктов.

Практическое занятие.

Не предусмотрено

Задания для самостоятельной работы.

1. Изучение лекционного материала
2. Анализ печатных изданий

Тема 2. История развития отечественной книжной графики (ПК-5)

Лекция.

Первая советская школа книжной графики: истоки и становление. Современный дизайн книги и наследие ВХУТЕМАСа. Взаимосвязь книжной графики и уровня развития полиграфического производства. Этапы творческого процесса в искусстве книжной графики. Роль художника в оформлении и создании иллюстраций.

Практическое занятие.

Клаузура на тему: «Обложка классического произведения».

Задания для самостоятельной работы.

Презентация: Отечественная книжная графика

Тема 3. Книжная графика как вид искусства и ее выразительные средства (ПК-5)

Лекция.

История и динамика развития книжной графики как вида изобразительного искусства. Роль торцовой гравюры на дереве в искусстве книги. Особенности и элементы оформления иллюстрирования книги. Дизайн ее обложки. Книжная иллюстрация. Ее виды и функции.

Практическое занятие.

1. Составление словаря терминов по теме: «Правила, приемы и средства композиции в организации и оформлении книжного издания».
2. Образная композиция: «Буквица в книжном издании»

Задания для самостоятельной работы.

1. Дополнить и расширить словарь «Правила, приемы и средства композиции в организации и оформлении книжного издания»
2. Образная композиция: «Буквица в книжном издании». Колористическое решение.

Тема 4. Основные элементы книги (ПК-4)

Лекция.

Структура книжного издания. Оформление и иллюстрирование книги. Правила, приемы и средства композиции в организации и оформлении книжного издания. Компьютерные технологии как фактор воздействия на формат и общий дизайн издания.

Практическое занятие.

1. Шрифтовые композиции.
2. Шмуцтитул классического произведения

Задания для самостоятельной работы.

Проработка и детализация шрифтовых композиций.

Тема 5. Иллюстрации в книжном издании (ПК-4)

Лекция.

Иллюстрация, основные понятия; назначение, виды, особенности. Виды иллюстраций. Фронтиспис. Заставка Полосная иллюстрация, полуполосная. Иллюстрации-концовки - сюжетно-тематические, орнаментально-декоративные или символические. Формат иллюстрации.

Практическое занятие.

- 1 Элемент художественного оформления издания, представляющий собой иллюстрацию.

Задания для самостоятельной работы.

Выбор формата иллюстрации, стилистики и техники выполнения.

Тема 6. Техники иллюстрации (ПК-4)

Лекция.

Основные техники иллюстрации книжных изданий. Особенности воспроизведения цветной иллюстрации. Особенности восприятия графической иллюстрации и цветной в сравнении. Приемы выполнения иллюстраций для художественных произведений в зависимости от возраста читателя.

Практическое занятие.

Иллюстрация в заданной технике.

Задания для самостоятельной работы.

Детализация изображения. Варианты подачи

Тема 7. Разнообразие издательско-полиграфической продукции (ПК-5)

Лекция.

Физическая и топографическая система измерения. Основные понятия и виды издательской продукции. Основные типы и виды печатных изданий. Издательская информация.

Практическое занятие.

Составление макета книжного издания заданного формата. Эскизирование, выбор темы и стилистики.

Задания для самостоятельной работы.

Составление макета книжного издания заданного формата. Детализация.

Тема 8. Графика как техника иллюстрации. (ПК-4)

Лекция.

Не предусмотрена.

Практическое занятие.

- 1 Выполнение упражнения в технике работы твердым материалом: свободный штриховой рисунок (буквица, заставка, концовка); полутоновый с отработкой различных видов штриховки (три композиции).
- 2 Использование штриховки с разным нажимом пера. Применение заливки.

Задания для самостоятельной работы.

- 1 Типы, классификация в графике. Техника рисования акварелью, пером и тушью книжных иллюстраций. Станковая графика в иллюстрации. Известные художники-иллюстраторы. Способы печати графических иллюстраций.
- 2 Создание иллюстрации в технике «маргинальной иллюстрации» - пером на полях – к выбранному студентом стихотворению А.С.Пушкина. Материал: бумага мелованная формат А4, распечатка стихотворного текста, чернила, тушь, перо.
- 3 Выполнение рисунка-иллюстрации в выбранной технике и размещение его на странице со стихотворным текстом

Тема 9. Приемы, инструменты и материалы станковой графики, применяемые в создании книжных иллюстраций. (ПК-5)

Лекция.

Не предусмотрена

Практическое занятие.

- 1 Выполнение упражнения в технике, имитирующей технику гравюры, ксилографии или офорта.
- 2 Выполнение упражнений в технике акварельной живописи с частичной проработкой контуров пером и тушью

Задания для самостоятельной работы.

- 1 Выполнение серии иллюстрации к книге для малышей

Тема 10. Способы передачи смысловой нагрузки книжной иллюстрации (ПК-5)

Лекция.

Не предусмотрена

Практическое занятие.

- 1 Передача эмоционального фона средствами графики. Изображение интерьеров и сцен
- 2 Сканирование по одному рисунку, выполненному в разных техниках, с последующей печатью; оценка качества полученных распечаток.

Задания для самостоятельной работы.

- 1 Выполнение иллюстрации к художественному произведению в смешанной технике
- 2 Основные способы художественных приемов в работе над книжной иллюстрацией.

Тема 11. Техники исполнения иллюстраций книжных изданий (ПК-4)

Лекция.

Не предусмотрена.

Практическое занятие.

- 1 Выполнение иллюстраций в техниках коллажа, фотомонтажа или аппликации
- 2 Сканирование подготовленного эскиза иллюстрации и его компьютерная растровая обработка
- 3 Сканирование подготовленного эскиза иллюстрации и его компьютерная векторная обработка

Задания для самостоятельной работы.

1. Выполнение иллюстрации к известному произведению с выбором своей техники выполнения.

Тема 12. Обложка как структурный элемент печатного издания (ПК-4)

Лекция.

Не предусмотрена.

Практическое занятие.

- 1 Изучение структуры книжного издания
- 2 Зарисовка рисунка на титуле
- 3 Выполнение суперобложки для выбранного издания детского издания.

Задания для самостоятельной работы.

1 Компьютерная обработка суперобложки

Тема 13. Шмуцтитутлы – как компоненты книги. (ПК-4)

Лекция.

Не предусмотрена.

Практическое занятие.

- 1 Зарисовка орнаментальных композиций.
- 2 Выполнение шрифтовых композиций.

Задания для самостоятельной работы.

Шмуцтитутлы детского издания.

Тема 14. Иллюстрация как сюжетно-образное решение. (ПК-4)

Лекция.

Не предусмотрена.

Практическое занятие.

- 1 Зарисовка эскизов иллюстраций.
- 2 Техники выполнения.
- 3 Иллюстрации детского издания.

Задания для самостоятельной работы.

Компьютерная обработка иллюстрации

Тема 15. Шрифт как основной элемент оформления. (ПК-4)

Лекция.

Не предусмотрена.

Практическое занятие.

- 1 Проработка буквицы.
- 2 Выполнение шрифтовых композиций.
- 3 Шрифты детского издания.

Задания для самостоятельной работы.

Компьютерная обработка шрифта и буквицы

Тема 16. Особенности иллюстрирования детских книг (ПК-5)

Лекция.

Не предусмотрена.

Практическое занятие.

- 1 Изучение ГОСТов на выпуск детских книг
- 2 Изучение аналогов по теме «Книжки-игрушки», составление отчета в форме таблицы.
- 3 Подготовка материала к выполнению проекта «Макет детской книги»
- 4 Разработка этапов проекта

Задания для самостоятельной работы.

1. Выполнение макета детской книги

4. Контроль знаний обучающихся и типовые оценочные средства

4.1. Распределение баллов:

5 семестр

- текущий контроль – 50 баллов
- контрольные срезы – 2 среза по 10 баллов каждый
- премиальные баллы – 20 баллов

- ответ на экзамене: не более 30 баллов

Распределение баллов по заданиям:

№ те мы	Название темы / вид учебной работы	Формы текущего контроля / срезы	Мах. кол-во баллов	Методика проведения занятия и оценки
1.	Книжная графика история, возникновение.	Опрос	1	1 балл активное участие на занятии
2.	История развития отечественной книжной графики	Практическая работа	1	1 балл активное участие на занятии
3.	Книжная графика как вид искусства и ее выразительные средства	Практическая работа	1	1 балл активное участие на занятии
4.	Основные элементы книги	Практическая работа	10	8-10 баллов начисляется за полное, правильное выполнения практического задания 6-7 баллов – неполное выполнение практической работы, имеются недочеты 1-5 – частичное выполнение, ошибки
5.	Иллюстрации в книжном издании	Практическая работа	1	1 балл активное участие на занятии
6.	Техники иллюстрации	Практическая работа	1	1 балл активное участие на занятии
		Собеседование		баллами не оценивается
7.	Разнообразие издательско-полиграфической продукции	Практическая работа	5	5 баллов начисляется за полное, правильное выполнения практического задания 3-4 баллов – неполное выполнение практической работы, имеются недочеты 1-2 – частичное выполнение, ошибки
8.	Графика как техника иллюстрации.	Собеседование		баллами не оценивается
		Практическая работа	1	1 балл активное участие на занятии
9.	Приемы, инструменты и материалы станковой графики, применяемые в создании книжных иллюстраций.	Контрольный срез(контрольный срез)	10	1 балл за каждый правильный ответ
		Практическая работа	10	8-10 баллов начисляется за полное, правильное выполнения практического задания 6-7 баллов – неполное выполнение практической работы, имеются недочеты 1-5 – частичное выполнение, ошибки

10.	Способы передачи смысловой нагрузки книжной иллюстрации	Практическая работа	5	5 баллов начисляется за полное, правильное выполнения практического задания 3-4 баллов – неполное выполнение практической работы, имеются недочеты 1-2 – частичное выполнение, ошибки
11.	Техники исполнения иллюстраций книжных изданий	Практическая работа	1	1 балл активное участие на занятии
12.	Обложка как структурный элемент печатного издания	Практическая работа	1	1 балл активное участие на занятии
13.	Шмуцтитутлы – как компоненты книги.	Контрольный срез(контрольный срез)	10	1 балл за каждый правильный ответ
		Практическая работа		баллы не начисляются
14.	Иллюстрация как сюжетно-образное решение.	Контрольный срез	10	1 балл за каждый правильный ответ
		Практическая работа		баллы не начисляются
15.	Шрифт как основной элемент оформления.	Практическая работа	1	1 балл активное участие на занятии
16.	Особенности иллюстрирования детских книг	Практическая работа	1	1 балл активное участие на занятии
17.	Премияльные баллы		20	Дополнительные премияльные баллы могут быть начислены за наличие дополнительных творческих работ, выполненных самостоятельно в рамках дисциплины: 16-20 баллов – выполнено 5 качественных творческих работ (формат не менее А-3). 10-15 баллов – выполнено 3 качественные творческие работы (формат не менее А-3). 1-9 балла – работы выполнены некачественно и не в полном объеме (формат не менее А-3).
18.	Ответ на экзамене		30	25-30 баллов – студент раскрыл основные вопросы и задания на оценку «отлично» 18-24 баллов - студент раскрыл основные вопросы и задания, а на оценку «хорошо» 10-17 баллов - студент раскрыл основные вопросы и задания на оценку «удовлетворительно»
19.	Итого за семестр		100	

Итоговая оценка по экзамену выставляется в 100-балльной шкале и в традиционной четырехбалльной шкале. Перевод 100-балльной рейтинговой оценки по дисциплине в традиционную четырехбалльную осуществляется следующим образом:

100-балльная система	Традиционная система
85 - 100 баллов	Отлично
70 - 84 баллов	Хорошо
50 - 69 баллов	Удовлетворительно
Менее 50	Неудовлетворительно

4.2 Типовые оценочные средства текущего контроля

Контрольный срез

Тема 9. Приемы, инструменты и материалы станковой графики, применяемые в создании книжных иллюстраций.

1. Что относится к средству выразительности в графике?

- А) линия +
- Б) объем
- В) форма

2. Что относится к станковой графике?

- А) шелкография
- Б) рисунок +
- В) гравюра

3. Что является разновидностью карикатуры?

- А) шарж +
- Б) комикс
- В) иллюстрация

4. Что является инструментом для создания машинной графики?

- А) станок
- Б) компьютер +
- В) металл

5. Что является разновидностью гравюры на металле?

- А) монотипия
- Б) виньетка
- В) офорт +

6. Кто является всемирно известным мастером графического искусства?

- А) Альбрехт Дюрер +
- Б) Алексей Саврасов
- В) Клод Моне

Тема 14. Иллюстрация как сюжетно-образное решение.

1. Что относится к книжной графике?

- А) виньетка +
- Б) эстамп

В) лубок

2. Кто был виртуозом штрихового офорта?

А) Микеланджело Буонарроти

Б) Андерс Цорн +

3. Когда зародилось графическое искусство?

А) во времена наскальной живописи +

Б) в средние века

4. Что является главной отличительной чертой графического рисунка?

А) штриховка

Б) контраст двух или нескольких цветов +

5. Является ли акварель инструментом для создания графического рисунка?

А) да +

Б) нет

6. Вид графической графики, назначение которой максимальное количество информации о продукте при минимальном размере изображения?

А) книжная миниатюра

Б) этикетка +

Опрос

Тема 1. Книжная графика история, возникновение.

1. История возникновения графики и ее место в искусстве.

2. Выразительные художественные средства иллюстраций к детской книге.

3. Ксилография как самая древняя техника графики. Выдающиеся мастера в этой технике.

Практическая работа

Тема 3. Книжная графика как вид искусства и ее выразительные средства

Образная композиция: «Буквица в книжном издании»

Тема 4. Основные элементы книги

1. Шрифтовые композиции на заданную тему.

2. Шмуцтитул классического произведения

Тема 5. Иллюстрации в книжном издании

1 Элемент художественного оформления издания, представляющий собой иллюстрацию.

Тема 8. Графика как техника иллюстрации.

Выполнение упражнения в технике работы твердым материалом: свободный штриховой рисунок (буквица, заставка, концовка); полутоновый с обработкой различных видов штриховки (три композиции).

Тема 9. Приемы, инструменты и материалы станковой графики, применяемые в создании книжных иллюстраций.

- 1 Выполнение упражнения в технике, имитирующей технику гравюры, ксилографии или офорта.
- 2 Выполнение упражнений в технике акварельной живописи с частичной проработкой контуров пером и тушью

Тема 12. Обложка как структурный элемент печатного издания

- 1 Зарисовка рисунка на титуле
- 2 Выполнение суперобложки для выбранного издания детского издания.

Собеседование

Тема 6. Техники иллюстрации

1. Стилизовое решение иллюстрации.
2. Виды и типы иллюстраций.
3. Выбор композиционного решения при создании иллюстрации

Тема 8. Графика как техника иллюстрации.

- 1 Элементы внешнего оформления издания
- 2 Классификация обложек
- 3 Графические приемы оформления

4.3 Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме экзамена

Типовые вопросы экзамена (ПК-4, ПК-5)

1. История возникновения графики и ее место в искусстве.
2. Выразительные художественные средства иллюстраций к детской книге.
3. Ксилография как самая древняя техника графики. Выдающиеся мастера в этой технике.
4. Гротеск (причудливое, контрастное, комичное; сочетание реального и фантастического, правда подобия и карикатуры) в книжной графике.
5. Метафора (перенесение свойств одного предмета на другой на основании общего признака). Чем отличается произведение уникальной графики от графики печатной? Дайте определения и пояснения.
6. Перечислите художественные техники по основным группам искусства уникальной графики и по основным способам печати в графике печатной. В чем их выразительные особенности?
7. Почему акварель и пастель относятся к «пограничным» техникам между графикой и живописью?
8. Традиционность подразделения графических искусств на уникальные и тиражные.
9. Образно-смысловая и художественная составляющая иллюстрации.
10. Творчество советских иллюстраторов.
11. Творчество известных графиков-иллюстраторов и их вклад в книжную графику
12. Какую роль играет бумага, на которой создается графическое изображение?
13. Что такое ксилография, литография, офорт? Какова история их возникновения? Их использование в типографском деле
14. Стилизовое решение иллюстрации.
15. Виды и типы иллюстраций.

16. Выбор композиционного решения при создании иллюстрации
17. Графический лаконизм Кукрыниксов, А.Каневский, Б.Малахов.
18. Творчество Фаворского
19. Цветная гравюра. Материалы, технология.
20. Акватипия – печатание изображения водной печатной краской.
21. Разновидности произведений печатной графики.
22. Фотомонтажи А.М.Родченко, Э.Лисицкого.
23. Офорт. Линогравюра. Ксилография. Материалы, технология.
24. Творчество В.В.Лебедева, В.М.Конашевича, А.М.Каневского, Т.А.Мавриной, братьев Траугот.
- Б.А. Дехтерев в книжной графике
25. Станковая композиция. Выбор композиционного решения в иллюстрации.
26. Графический лаконизм Кукрыниксов, А.Каневский, Б.Малахов.
27. Ассоциации в иллюстрации (отдаленная связь, смежность по сходству или по контрасту).
28. Тональная цветность. Воспроизведение цветового оригинала.
29. Этапы изготовления фотоформ, режим цветоделения в современном варианте с созданием компьютерного графического файла. Понятие растра.
30. Векторные иллюстрации. Смешанные техники иллюстраций

Типовые задания для экзамена (ПК-4, ПК-5)

1. Определение стиля иллюстрации, выделение основных признаков стиля на предложенном графическом материале
2. Работа с отсканированным изображением в редакторе растровой графики
3. Работа с отсканированной иллюстрацией в редакторе векторной графики
4. Распределение иллюстраций по типу и виду в форме таблицы на предложенном графическом материале
5. Распределение иллюстраций по технике выполнения в форме таблицы на предложенном графическом материале

4.4. Шкала оценивания промежуточной аттестации

Оценка	Компетенции	Дескрипторы (уровни) – основные признаки освоения (показатели достижения результата)
«отлично» (85 - 100 баллов)	ПК-4	На высоком уровне осуществляет коллективную и индивидуальную проектную деятельность обучающихся в области изобразительного искусства и компьютерной графики с использованием художественных и композиционных приемов книжной графики.
	ПК-5	На высоком уровне осуществляет индивидуальную художественно-проектную деятельность обучающихся с использованием книжной графики.
«хорошо» (70 - 84 баллов)	ПК-4	Достаточно хорошо осуществляет коллективную и индивидуальную проектную деятельность обучающихся в области изобразительного искусства и компьютерной графики с использованием художественных и композиционных приемов книжной графики.
	ПК-5	Достаточно хорошо осуществляет индивидуальную художественно-проектную деятельность обучающихся с использованием книжной графики.

«удовлетворительно» (50 - 69 баллов)	ПК-4	Слабо осуществляет коллективную и индивидуальную проектную деятельность обучающихся в области изобразительного искусства и компьютерной графики с использованием художественных и композиционных приемов книжной графики.
	ПК-5	Слабо осуществляет индивидуальную художественно-проектную деятельность обучающихся с использованием книжной графики.
«неудовлетворительно» (менее 50 баллов)	ПК-4	Не осуществляет коллективную и индивидуальную проектную деятельность обучающихся в области изобразительного искусства и компьютерной графики с использованием художественных и композиционных приемов книжной графики.
	ПК-5	Не осуществляет индивидуальную художественно-проектную деятельность обучающихся с использованием книжной графики.

5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

5.1 Методические указания по организации самостоятельной работы обучающихся:

Приступая к изучению дисциплины, в первую очередь обучающимся необходимо ознакомиться содержанием рабочей программы дисциплины (РПД), которая определяет содержание, объем, а также порядок изучения и преподавания учебной дисциплины, ее раздела, части.

Для самостоятельной работы важное значение имеют разделы «Объем и содержание дисциплины», «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» и «Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы».

В разделе «Объем и содержание дисциплины» указываются все разделы и темы изучаемой дисциплины, а также виды занятий и планируемый объем в академических часах.

В разделе «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» указана рекомендуемая основная и дополнительная литература.

В разделе «Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы» содержится перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем, необходимых для освоения дисциплины.

5.2 Рекомендации обучающимся по работе с теоретическими материалами по дисциплине

При изучении и проработке теоретического материала необходимо:

- просмотреть еще раз презентацию лекции в системе MOODLe, повторить законспектированный на лекционном занятии материал и дополнить его с учетом рекомендованной дополнительной литературы;
- при самостоятельном изучении теоретической темы сделать конспект, используя рекомендованные в РПД источники, профессиональные базы данных и информационные справочные системы;
- ответить на вопросы для самостоятельной работы, по теме представленные в пункте 3.2 РПД.
- при подготовке к текущему контролю использовать материалы фонда оценочных средств (ФОС).

5.3 Рекомендации по работе с научной и учебной литературой

Работа с основной и дополнительной литературой является главной формой самостоятельной работы и необходима при подготовке к устному опросу на семинарских занятиях, к дебатам, тестированию, экзамену. Она включает проработку лекционного материала и рекомендованных источников и литературы по тематике лекций.

Конспект лекции должен содержать реферативную запись основных вопросов лекции, в том числе с опорой на размещенные в системе MOODLe презентации, основных источников и литературы по темам, выводы по каждому вопросу. Конспект может быть выполнен в рамках распечатки выдачи презентаций лекций или в отдельной тетради по предмету. Он должен быть аккуратным, хорошо читаемым, не содержать не относящуюся к теме информацию или рисунки.

Конспекты научной литературы при самостоятельной подготовке к занятиям должны содержать ответы на каждый поставленный в теме вопрос, иметь ссылку на источник информации с обязательным указанием автора, названия и года издания используемой научной литературы. Конспект может быть опорным (содержать лишь основные ключевые позиции), но при этом позволяющим дать полный ответ по вопросу, может быть подробным. Объем конспекта определяется самим студентом.

В процессе работы с основной и дополнительной литературой студент может:

- делать записи по ходу чтения в виде простого или развернутого плана (создавать перечень основных вопросов, рассмотренных в источнике);
- составлять тезисы (цитирование наиболее важных мест статьи или монографии, короткое изложение основных мыслей автора);
- готовить аннотации (краткое обобщение основных вопросов работы);
- создавать конспекты (развернутые тезисы).

5.4. Рекомендации по подготовке к отдельным заданиям текущего контроля

Собеседование предполагает организацию беседы преподавателя со студентами по вопросам практического занятия с целью более обстоятельного выявления их знаний по определенному разделу, теме, проблеме и т.п. Все члены группы могут участвовать в обсуждении, добавлять информацию, дискутировать, задавать вопросы и т.д.

Устный опрос может применяться в различных формах: фронтальный, индивидуальный, комбинированный. Основные качества устного ответа подлежащего оценке:

- правильность ответа по содержанию;
- полнота и глубина ответа;
- сознательность ответа;
- логика изложения материала;
- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи;
- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе;
- использование дополнительного материала;
- рациональность использования времени, отведенного на задание.

Устный опрос может сопровождаться презентацией, которая подготавливается по одному из вопросов практического занятия. При выступлении с презентацией необходимо обращать внимание на такие моменты как:

- содержание презентации: актуальность темы, полнота ее раскрытия, смысловое содержание, соответствие заявленной темы содержанию, соответствие методическим требованиям (цели, ссылки на ресурсы, соответствие содержания и литературы), практическая направленность, соответствие содержания заявленной форме, адекватность использования технических средств учебным задачам, последовательность и логичность презентуемого материала;
- оформление презентации: объем (оптимальное количество), дизайн (читаемость, наличие и соответствие графики и анимации, звуковое оформление, структурирование информации, соответствие заявленным требованиям), оригинальность оформления, эстетика, использование возможности программной среды, соответствие стандартам оформления;
- личностные качества: ораторские способности, соблюдение регламента, эмоциональность, умение ответить на вопросы, систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам программы;
- содержание выступления: логичность изложения материала, раскрытие темы, доступность изложения, эффективность применения средств ИКТ, способы и условия достижения результативности и эффективности для выполнения задач своей профессиональной или учебной деятельности, доказательность принимаемых решений, умение аргументировать свои заключения, выводы.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1 Основная литература:

1. Самарин Ю. Н. Полиграфическое производство : Учебник для вузов. - испр. и доп; 2-е изд.. - Москва: Юрайт, 2020. - 497 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/457169>
2. Запекина Н. М. Технологии полиграфии : Учебное пособие для вузов. - пер. и доп; 2-е изд.. - Москва: Юрайт, 2020. - 178 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/455944>
3. Бобров В. И., Горшкова Л. О. Технология послепечатных процессов: лакирование продукции : Учебное пособие для вузов. - пер. и доп; 2-е изд.. - Москва: Юрайт, 2020. - 261 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/457067>
4. Сергеев Е. Ю. Технология производства печатных и электронных средств информации : Учебное пособие для вузов. - Москва: Юрайт, 2020. - 227 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/455869>
5. Зинюк, О. В. Компьютерные технологии. Часть 1. Обработка растровых изображений : учебное пособие. - Весь срок охраны авторского права; Компьютерные технологии. Часть 1. Обработка растровых изображений. - Москва: Московский гуманитарный университет, 2011. - 80 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/8608.html>
6. Зинюк, О. В. Компьютерные технологии. Часть 2. Обработка векторных изображений : учебное пособие. - Весь срок охраны авторского права; Компьютерные технологии. Часть 2. Обработка векторных изображений. - Москва: Московский гуманитарный университет, 2011. - 96 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/8609.html>
7. Ростовцев Н.Н. Учебный рисунок : учебник. - 2-е изд., перераб.. - Москва: Просвещение, 1985. - 253, [3] с.

6.2 Дополнительная литература:

1. Безрукова Е. А., Елисеенков Г. С., Мхитарян Г. Ю. Шрифты: шрифтовая графика : Учебное пособие для вузов. - 2-е изд.. - Москва: Юрайт, 2020. - 116 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/456768>
2. Божко А. Н. Обработка растровых изображений в Adobe Photoshop. - 2-е изд., испр.. - Москва: Национальный Открытый Университет «ИНТУИТ», 2016. - 320 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428970>
3. Платонова Н. С. Создание информационного листка (буклета) в Adobe Photoshop и Adobe Illustrator : учебное пособие. - Москва: Интернет-Университет Информационных Технологий (ИНТУИТ)|Бином. Лаборатория знаний, 2009. - 152 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=233203>
4. Григорьева И. В. Компьютерная графика : учебное пособие. - Москва: Прометей, 2012. - 298 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=211721>
5. Яманова, Р. Р., Хамматова, В. В., Слепнева, Е. В. Краткая история развития шрифта : учебное пособие. - Весь срок охраны авторского права; Краткая история развития шрифта. - Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2018. - 88 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/94984.html>

6.3 Иные источники:

1. Портал «Гуманитарное образование» - <http://www.humanities.edu.ru/>
2. Федеральный портал "Российское образование" - <http://www.edu.ru/>
3. Сайт "Мир дизайна" - <http://sredaboom.ru/>
4. Сайт "Газетный дизайн" - <http://design-smi.ru/>

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Для проведения занятий по дисциплине необходимо следующее материально-техническое обеспечение: учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, помещения для самостоятельной работы.

Учебные аудитории и помещения для самостоятельной работы укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Помещения для самостоятельной работы укомплектованы компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета.

Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования, обеспечивающие тематические иллюстрации (проектор, ноутбук, экран/ интерактивная доска).

Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

Операционная система Microsoft Windows XP SP3

Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition. 1500-2499 Node 1 year Educational Renewal Licence

Операционная система "Альт Образование"

Adobe Photoshop CS3

1С:Предприятие 8.2

Электронный периодический справочник "Система ГАРАНТ"

CorelDRAW Graphics Suite X3

AutoCad 2013, 2018

AutoDesk 3ds Max Design 2009, 2012, 2016, 2018

Adobe Illustrator CS3

ArchiCad 13, 21

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. Университетская библиотека онлайн: электронно-библиотечная система. – URL: <http://biblioclub.ru>

2. Российская национальная библиотека. – URL: <http://nlr.ru>

3. Российская государственная библиотека. – URL: <https://www.rsl.ru>

4. Президентская библиотека имени Б.Н. Ельцина. – URL: <https://www.prilib.ru>

5. IPR BOOKS: электронно-библиотечная система. – URL: <http://www.iprbookshop.ru>

6. Электронная библиотека РФФИ. – URL: <https://www.rfbr.ru/rffi/ru/library>

7. Тамбовская областная универсальная научная библиотека им. А.С. Пушкина. – URL: <http://www.tambovlib.ru>

8. Юрайт: электронно-библиотечная система. – URL: <https://urait.ru>

9. Scopus: база данных . – URL: <https://www.scopus.com>

10. Springer Open (ресурсы Springer открытого доступа): база данных. – URL: <https://www.springeropen.com>

11. Web of Science: политематическая реферативно-библиографическая и наукометрическая база данных . – URL: <https://apps.webofknowledge.com>

12. Государственная информационная система «Национальная электронная библиотека» . – URL: <https://rusneb.ru>

13. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru. – URL: <https://elibrary.ru>

14. Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов». – URL: <http://school-collection.edu.ru>

15. Электронный каталог Фундаментальной библиотеки ТГУ. – URL: <http://biblio.tsutmb.ru/elektronnyij-katalog>

Электронная информационно-образовательная среда

https://auth.tsutmb.ru/authorize?response_type=code&client_id=moodle&state=xyz

Взаимодействие преподавателя и студента в процессе обучения осуществляется посредством мультимедийных, гипертекстовых, сетевых, телекоммуникационных технологий, используемых в электронной информационно-образовательной среде университета.